

Vážené dámy, vážení pánové, milí rodiče a přátelé tance,

srdečně vás vítám na Interním večeru tanečního oboru Základní umělecké školy v Liberci, který nese příznačný podtitul 'Pod pokličkou'.

Dnes vám totiž poodhalíme, jak to vypadá v našich tanečních sálech během výuky a jaké dovednosti musí zvládnout naši tanečníci než mohou vstoupit na jeviště s hotovou choreografií. Každá taneční hodina v této škole je jedinečná - někdy je plná energie a radosti, jindy vyžaduje soustředění a preciznost. Dnes vám ji přiblížíme.

Uvidíte taneční ukázky z běžných hodin - od základního cvičení u baletní tyče, přes cvičení na volnosti, až po složitější taneční prvky v prostoru. Společně zhlédneme ukázky od klasického a lidového tance, přes taneční gymnastiku až po současný a jazzový tanec.

V průběhu večera poznáte, jak se studenti učí pracovat se svým tělem a rozvíjet svůj umělecký projev. Uvidíte také vývojovou cestu našich tanečníků. Od žáků mladšího školního věku, kdy se formují základní taneční dovednosti dále ke starším žákům, kde můžete sledovat, jak se prohlubuje jejich technická vyspělost a kultivovanost pohybu. Naši teenageři vám předvedou, jak dokáží propojit získanou techniku s vlastním uměleckým vyjádřením. A konečně naši nejstarší studenti, kteří už dosahují téměř profesionální úrovně, vám ukáží výsledek mnohaletého systematického tréninku - výbornou techniku, výrazovou zralost a schopnost interpretovat i náročnější taneční vazby.

Nemohu opomenout také důležitou součást našich tanečních hodin - živý klavírní doprovod. Naši korepetitoři jsou nepostradatelnými partnery pro pedagogy a žáky. Živá hudba dává tanci zcela jiný rozměr - tanečníci se učí vnímat hudební fráze, dynamiku, rytmus a tempo bezprostředně a přirozeně. Klavírista dokáže okamžitě reagovat na potřeby žáků, přizpůsobit tempo nebo charakter skladby. Díky této vzácné spolupráci vzniká v tanečním sále jedinečná tvůrčí atmosféra, která významně přispívá ke kvalitě výuky a uměleckému rozvoji našich tanečníků. Ráda bych představila naše milé korepetitory, kteří dnes večer doprovodí žáky: přivítejte prosím paní Tatianu Dribas, paní Oleksandru Fleisu, paní Oleksandru Saltykovou a pana Augustina Bernarda, kterému zároveň děkujeme za spolupráci a ozvučení celého tanečního večera.

Dovolte mi zmínit i nesmírně důležitou roli našich pedagogů, kteří jsou průvodci na taneční cestě každého žáka. Jejich metodický přístup je klíčový pro zdravý pohybový vývoj tanečníků. Každý pedagog je pro své žáky nejen učitelem techniky, ale i mentorem a inspirací. Předává jim nejen taneční dovednosti, ale i lásku k umění, disciplínu a vytrvalost.

A nyní mám ještě jednu milou a důležitou povinnost. Dovolte mi poděkovat paní Pavle Kocourkové, Petře Březovské a Nikole Šlajchové za jejich trpělivou přípravu

celého večera a za jejich práci s dětmi, a samozřejmě také vám rodičům za jejich podporu.

Přeji vám příjemný kulturní zážitek.

Petra Březovská, vedoucí tanečního oboru

KLASICKÝ TANEC

V oblasti klasického tance dnes uvidíte, jak probíhá tradiční baletní průprava - základní pozice u tyče, port de bras, demi-plié a relevé, které tvoří základ každé baletní hodiny. Naši nejmenší vám ukáží své první baletní krůčky, zatímco starší žákyně předvedou, jak se tyto základní prvky promění v elegantní variace a kam se může technika dále rozvíjet.

Klasický tanec je základem pro mnoho dalších tanečních stylů a vyžaduje dlouholetou přípravu a disciplínu a vyznačuje se několika charakteristickými prvky:

- Precizně definovanou technikou
- Pěti základními pozicemi nohou
- Důrazem na vytočení nohou
- Dokonalou prací s rovnováhou
- Lehkostí a elegancí pohybu

Základní prvky jsou 1. Port de bras (pohyby paží) 2. Demi-plié (podřep) 3. Relevé (výpon) 4. různé druhy Battement (švihové pohyby) a 5. Pirouettes (otáčky)

od 17 hodin	10 ukázek klasického tance	
3. ročník	1. TYČ: cvičení ČKT: demi-plié v I. a II. pozici	nahrávka č.1 demi-plié
5. ročník	2. TYČ battement tendu jeté	korepetice Oleksandra Saltykova
6. ročník B	3. TYČ: pas de bourée, bat.rétiré a pas coupé a relevé	korepetice Tatiana Dribas
I. ročník II. st.	4. TYČ: rond de jambe par terre	korepetice Oleksandra Saltykova
Soubor II. st. A	5. TYČ: grand battement jeté	korepetice Tatiana Dribas
5. ročník	1. VOLNOST: battement tendu croisée, éffacée, plié + relevé a battement retiré	korepetice Oleksandra Saltykova
6. ročník B	2. VOLNOST: demi-plié a grand plié + port de bras + tombé pas de bourré	korepetice Tatiana Dribas (Labutí jezero)
5. ročník	3. VOLNOST: diagonála - glissade en tournant + valčíkový krok	korepetice Oleksandra Saltykova
I. ročník II. st.	4. VOLNOST: malé skoky: coupé a assemblé, glissade, pas de chat	korepetice Oleksandra Saltykova (Coppélia)
Soubor II. st. A	5. VOLNOST: grand allegro - sissonne+ balancé en tournant, tombé pas de bourré + saut de basque	korepetice Tatiana Dribas

od 18hodin	11 ukázek klasického tance
------------	----------------------------

4. ročník	1. TYČ: cvičení čelem k tyči- rozcvičení (zahřátí, odvíjení chodidel, bt tendu, úklony atd)	korepetice Oleksandra Fleisa
6. ročník A	2. TYČ: demi-plié a grand -plié	korepetice Tatiana Dribas
Soubor II.st. A	3. TYČ: ukázka rond de jambe par terre	korepetice Tatiana Dribas
Soubor II.st. B	4. TYČ: ukázka battement frappé a petit battement	nahrávka č.2
7. ročník	1. VOLNOST: ukázka port de bras, demi-plié + grand plié a póz na éf.+croisé	korepetice Oleksandra Fleisa (E. Grieg)
6. ročník A	2. VOLNOST: variace na pas balancé stranou, en tournant(diagonála)	korepetice Tatiana Dribas
Soubor II.st. B	3. VOLNOST: adagio	nahrávka č. 3
Soubor II.st. A	4. VOLNOST: battement tendu + jeté + glissade a pirouette z V. a IV. pozice	korepetice Tatiana Dribas
Soubor II.st. B	5. VOLNOST : tombé pas de b. + pirouettes ze IV. p.(rotační vazba)	nahrávka č.4
6. ročník A	6. VOLNOST: diagonála: pas de chat, sissone balancé v 1. arabesque	korepetice Tatiana Dribas
Soubor II.st. B	7. VOLNOST: velké skokové diagonály - entrelacé, sissonne a grand pas de chat	nahrávka č. 5

TANEČNÍ GYMNASTIKA

Významnou součástí taneční výuky v této škole je taneční gymnastika, která tvoří nezbytný základ pro všestranný pohybový rozvoj našich žáků.

Prostřednictvím gymnastických cvičení rozvíjíme u žáků sílu, ohebnost, koordinaci a správné držení těla. Učíme je vědomě pracovat se svým tělem, ovládat jednotlivé svalové partie a rozvíjet potřebnou pružnost. Tyto dovednosti jsou pak nezbytné pro zvládnutí náročnějších tanečních prvků.

Taneční gymnastika také významně přispívá k rozvoji prostorové orientace, rovnováhy a celkové tělesné zdatnosti. Žáci se učí základním akrobatickým prvkům, které později mohou využít v moderních tanečních technikách.

Současně taneční gymnastika obohacuje výuku o práci s různými druhy náčiní, což právě za chvíli uvidíte v ukázkách.

UKÁZKY V 17 HODIN

2 ročník	1. UKÁZKA : leh na břiše - posilování zádových svalů s overbally	korepetice Oleksandra Saltykova
2. ročník	2. UKÁZKA: cvičení s overbally ve stoji - cvičení ve stoji: pérování v I. a II. pozici s overbally	korepetice Oleksandra Saltykova
2. ročník	3. UKÁZKA: výskoky v řadách bez míče	korepetice Oleksandra Saltykova
5.ročník	4. UKÁZKA : akrobacie - svičky, převaly, hvězdy	korepetice Oleksandra Fleisa (Růžový panter)
6. ročník B	5. UKÁZKA : cvičení s gymnastickými míči	korepetice Tatiana Dribas (Stromy)

UKÁZKY V 18 HODIN

4. ročník	1. UKÁZKA: cv. v sedu na patách- 1. cvik hrudní vlny a převaly + 2. cvik švihy DK a převaly+ vzpory	korepetice Oleksandra Fleisa
6. ročník A	2. UKÁZKA : cvičení se stuhami	korepetice Tatiana Dribas (Amelie)
4. ročník	3. UKÁZKA: prostor :chůze diagonála+zakopávaný běh, poskočný k., jelení skoky, velké střechy	korepetice Oleksandra Fleisa

LIDOVÝ TANEC

Důležitou součástí našeho tanečního vzdělávání je i výuka lidového tance, která má své nezastupitelné místo v rozvoji tanečníků.

Prostřednictvím lidového tance se naši žáci učí přirozenému pohybovému projevu, získávají cit pro rytmus a hudbu. Lidové tance rozvíjejí koordinaci, prostorovou orientaci a schopnost tančit v páru či skupině. Jejich pestrost a hravost pomáhá budovat radost z pohybu zejména u mladších žáků.

Navíc lidový tanec pomáhá budovat vztah k našim kulturním kořenům a tradicím.

1. UKÁZKA - lidové pásmo v podání 2. ročníku Pavly Kocourkové

2. ročník	lidové pásmo	KDYBYS MĚLA MÁ PANENKO, ŠLA NANYNKA	korepetice Oleksandra Saltykova
-----------	--------------	-------------------------------------	---------------------------------

Během lidového pásma děti předvedou, jak zvládají práci s tanečním prostorem. V tanci "Šla Nanyinka do zelí" si děti procvičí výměny tanečních partnerů, zatímco v ukázce "Kdybys měla, má panenka" se zaměří na orientaci v prostoru a udržení správné pozice v taneční formaci.

2. UKÁZKA - lidové pásmo v podání 3. ročníku Petry Březovské

3. ročník	lidové pásmo	"TETIČKA" (Husa s housaty + Pradlenka + Viju, viju věneček + To je zlaté posvícení)	korepetice Augustin Bernard
-----------	--------------	---	-----------------------------

Nyní uvidíte hravé lidové taneční pásmo, složené ze 4 písní, které upravil a na piano doprovodí Augustin Bernard. Postavu Tetičky hraje žákyně 7. ročníku Babeta Březovská.

3. UKÁZKA - ukázka mazurkových kroků v podání 5. ročníku Pavly Kocourkové

5. ročník	lidové pásmo	UKÁZKA rytmické dupy + mazurka	korepetice Oleksandra Saltykova
-----------	--------------	--------------------------------	---------------------------------

Mazurkový krok se tančí ve třídobém taktu - nejprve si děti pohrají pomocí tlesků a podupů s třídobým taktem. V taneční ukázce nám předvedou tři různé druhy mazurkového kroku:

1) mazurku na tři kroky 2) na dva kroky a 3) na jeden krok. A i v těchto variacích si děti pomohou tleskáním pro lepší pochopení třídobého taktu.

4. UKÁZKA - ukázka polky v podání 6. ročníku Petry Březovské

6. ročník B	polka, obkročák	JIŘINKOVÁ POLKA	korepetice Tatiana Dribas
-------------	-----------------	-----------------	---------------------------

Následuje Jiřinková polka, půvabná skladba Bedřicha Smetany z roku 1879. Tuto melodickou a tanečně podmanivou kompozici, která patří mezi nejoblíbenější Smetanovy polky, si pro své vystoupení vybraly tanečnice ze 6. ročníku.

5. ZÁVĚREČNÁ UKÁZKA - v podání dívek z 1. ročníku II. stupně Petry Březovské

I. roč. II.st.	čardáš	"TO TA HELPA"	korepetice Oleksandra Saltykova
----------------	--------	---------------	---------------------------------

Poslední ukázkou lidového tance je temperamentní slovenská píseň z obce Helpa, která leží v oblasti Horehronie. Tento tanec, který je součástí bohatého slovenského folkloru, se vyznačuje energickými kroky, dynamickými točivými prvky a charakteristickými dupy."

V závěrečné části dnešního programu uvidíte ukázky současného tance, který dává prostor svobodnému pohybovému vyjádření a osobité interpretaci. Postupně uvidíte, jak pracujeme s podlahou v různých pozicích, jak využíváme dynamiku těla a gravitaci a poté, jak naši tanečníci pracují s pohybem ve dvou rovinách. Nejdříve předvedou taneční prvky na místě a následující taneční variace obohatíme o technicky náročnější prvky v prostoru.

UKÁZKY OD 17 HODIN

6. ročník B	1. UKÁZKA FLOOR WORKU: z lehu na zádech, hrudní vlny, swings DK , převaly	korepetice Tatiana Dribas (Amélie)
1. ročník II.st.	2. UKÁZKA FLOOR WORKU: Vazba s hmity a švihy trupu, převaly přes břicho a přes rameno	nahrávka č.1 SEND IN THE DRUMS
6. ročník B	3. UKÁZKA VE STOJI - plié a grand plié s vedením paží, přesuny těžiště	korepetice Tatiana Dribas (Memorie)
1. ročník II. st.	4. UKÁZKA VE STOJI - vazba s rolováním trupu, grand plié, předklony a úklony, vedením paží	nahrávka č.2 AMORE
5. ročník	5. UKÁZKA PROSTOR: trojkročky+pas de bourée+kick+passé v rovných drahách	korepetice Oleksandra Fleisa
6. ročník B	6. UKÁZKA PROSTOR: dvojice proti sobě: plié+passé(preparace)+plié a pirouette+trojkročka	nahrávka č. 3 PATA PATA
5. ročník	7. UKÁZKA DIAGONÁLY: jazzové řady - různé druhy kroků, skluzů a skoků	korepetice Oleksandra Fleisa
1. ročník II. st.	8. UKÁZKA PROSTOR: běhová vazba s assemblé, výpady, se slidy v otáčení, přeskoky	nahrávka č. 4 RUN BOY RUN

1. ukázka floor worku: 6. ročník B Petry Březovské

Floor work je součástí výuky současného tance a v doslovném překladu znamená práce na zemi. Charakteristický pro tento způsob pohybu je kontakt s podlahou či podložkou, využívá plynulé přechody mezi jednotlivými polohami, pracuje s váhou těla a především gravitací. Výhodou FW je zahřátí těla, posílení středu těla, zvýšení flexibility a ohebnosti celého těla přirozenou pohybovou cestou. Mezi základní prvky patří rolování, skluzy, převaly, plynulé pády a přenášení váhy.

2. ukázka floor worku: 1. roč. II. st. Petry Březovské

Složitější forma a ukázka Floor worku v odlišném, dynamickém tempu s vyšší obtížností.

3. ukázka je ve stoji : 6. ročník B Petry Březovské

V této vazbě pracujeme na posílení dolních končetin a také na stabilitě celého těla, rovnováze. Dívky musí propojit vedení paží s pohybem celého těla.

4. ukázka také ve stoji: 1. ročník II. st. Petry Březovské

Zde je podobná struktura jako v předchozí ukázce, pouze jsou použity složitější prvky a obraty.

5. ukázka v prostoru - 5. ročník Pavly Kocourkové

V tuto chvíli uvítáme mladší ročník, který si připravil krokové kombinace do prostoru, které obohatil jazzovým pohybovým slovníkem.

6. ukázka v prostoru - 6. ročník Petry Březovské

Navážeme na 5. ročník a na jejich dovednosti. Dívky ze 6. ročníku do krokových variací přidají obraty a odlišné zapojení paží.

7. ukázka v prostoru: 5. ročník Pavly Kocourkové

Nyní se opět představí dívky z 5. ročníku, které si připravily velice pestrou ukázkou kroků a skoků do prostoru. Daří se jim pracovat i s rytmem jednotlivých jazzových prvků a zapojit paže.

8. ukázka v prostoru : 1. roč. II. st. Petry Březovské

Na závěr uvidíte kombinaci běhu, skoků a výpadů v prostoru. Tanečnice za doprovodu výrazné hudby předvedou svou technickou vyspělost v dynamických přesunech a energických skocích, které dodají taneční ukázce působivou gradaci.

UKÁZKY V 18 HODIN - celkem 9

7. ročník	1. UKÁZKA FLOOR WORK - ucelená vazba se švihy DK a HK, převaly a skluzy	nahrávka č. 5 SPRING
Soubor A+2.r.IIst.	2. UKÁZKA FLOOR WORK - vazba po diagonále	nahrávka č. 6 SEVEN NATION ARMY
6. ročník A	3. UKÁZKA VE STOJI - odvíjení chodidel + koordinace HK	korepetice Tatiana Dribas (Blue moon)
Soubor A+2.r.IIst.	4. UKÁZKA VE STOJI I Z MÍSTA - battement tendu v prostoru všemi směry s výpady a obraty	nahrávka č. 7 Mister Mister
6. ročník A	5. UKÁZKA VE STOJI bounces DK + skoky	korepetice Tatiana Dribas (Šaškové počmáraní)
7. ročník	6. UKÁZKA VE STOJI - bat.tendu+ švihy HK, obraty s horizontálními švihy a pirouettes na místě	nahrávka č. 7 CERIDWEN ´S CURSE
Soubor A+2.r.IIst.	7. UKÁZKA swings trupu, švihy paží, obraty a posuny z místa	nahrávka č. 8 The Ting Tings - great DJ
7. ročník	8. UKÁZKA PROSTOR - funky kroková vazba s různými jazzovými prvky	nahrávka č. 9 JON MERO X LONIS
Soubor A + 2.r.IIst.	9. UKÁZKA DO PROSTORU jazzové řady VČETNĚ SKOKŮ	nahrávka č. 10 LOUNGE

Klasický tanec je základem pro mnoho dalších tanečních stylů a vyžaduje dlouholetou přípravu a disciplínu.

